

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI W PUBLICZNEJ SZKOLE PODSTAWOWEJ W BIDZINACH

1. Cele priorytetowe w nauczaniu muzyki:

a) OGÓLNE:

- ♪ Kształtowanie zainteresowań i zamiłowań muzycznych.
- ♪ Wyposażenie uczniów w niezbędne umiejętności muzyczne, a także wiedzę z tego zakresu.
- ♪ Umożliwianie uczniom przeżycia różnych doświadczeń muzycznych.
- ♪ Kształtowanie kultury muzycznej.
- ♪ Umożliwienie kontaktu z wielkimi dziełami sztuki, prowadzącego do przeżyć estetycznych.
- ♪ Ukazanie wielkiego bogactwa świata sztuki.
- ♪ Ukazanie różnych funkcji sztuki – estetycznej, poznawczej, wspólnotowej, emocjonalno – terapeutycznej, religijnej.

b) WYCHOWAWCZE:

Rozbudzanie i rozwijanie twórczych postaw uczniów, kształcenie krytycznej postawy wobec muzyki, jej odmian i form, oraz miejsca muzyki w życiu człowieka jest naczelnym celem wychowania przez sztukę.

Wychowanie ucznia w tym kierunku na lekcjach muzyki powinno odbywać się poprzez kształtowanie następujących zachowań:

- ♪ czynne uczestniczenie w zajęciach;
- ♪ wykazywanie pozytywnej postawy wobec stawianych zadań;
- ♪ wykazywanie aktywnej postawy podczas lekcji;
- ♪ samodzielne i grupowe wykonywanie zadań;
- ♪ samodzielne podejmowanie działań;
- ♪ mobilizowanie kolegów do aktywności na lekcjach;

2. Sposób ocenienia wiedzy uczniów odbywać się będzie w skali wyrażonej w stopniach (1, 2, 3, 4, 5, 6) odpowiednio do zrealizowanych wymagań. Dopuszcza się stosowanie + i – przy ocenianiu bieżącym.

Podstawowy wpływ na oceny cząstkowe jak i ocenę semestralną będzie mieć:

- ♪ wysiłek ucznia wkładany w osiągnięcie zaplanowanych celów nie zaś indywidualne predyspozycje, czy nabyte (np. w szkole muzycznej) umiejętności;
- ♪ wykazywanie pozytywnej motywacji do przedmiotu
- ♪ mobilizowanie kolegów do aktywności.

Ocenie poddane zostaną nabyte w toku nauczania umiejętności ucznia w zakresie śpiewu, gry na instrumentach, zabaw ruchowych oraz wiedza przedmiotowa sprawdzana poprzez: wypowiedzi ustne, działania praktyczne, konkursy.

Ocenianie cząstkowe na lekcjach muzyki uczeń otrzymuje w ciągu semestru za:

- ♪ odpowiedzi ustne
 - ♪ prace praktyczne (gra na instrumentach, śpiew, odtwarzanie tematów rytmicznych)
 - ♪ aktywność na lekcji
 - ♪ prace domowe
 - ♪ pracę w grupie
 - ♪ prowadzenie zeszytu, korzystanie z podręcznika i innych źródeł informacji
 - ♪ sprawdziany i kartkówki (nie wymagające zapowiedzi).
-
- ♪ Nie ocenia się ucznia po dłuższej nieobecności w szkole.
 - ♪ Podstawą oceny za śpiew, grę na instrumencie, odtwarzanie rytmów jest stopień zaangażowania i wysiłek włożony w przygotowanie odpowiedzi.
 - ♪ Uczeń ma możliwość poprawy oceny niedostatecznej w ciągu dwóch tygodni, w indywidualnych przypadkach (np.: dłuższa nieobecność) w terminie ustalonym przez nauczyciela.
 - ♪ Każdy uczeń ma prawo do dodatkowej oceny za wykonane prace nadobowiązkowe.
 - ♪ Uczeń mający kłopoty z opanowaniem materiału może zwrócić się do nauczyciela w celu ustalenia jaka forma wyrównania braków lub pokonania trudności będzie odpowiednia.
 - ♪ Nauczyciel obniża poziom wymagań przy pisemnej opinii Poradni PP stwierdzającej trudności w uczeniu się, uniemożliwiający sprostanie wymaganiom wynikającym z programu nauczania.

- ♪ Uczeń ma prawo zgłosić 2 nieprzygotowania w semestrze. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. (Nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów i kartkówek).
- ♪ Wszystkie oceny są jawne i podawane na bieżąco.

3. Kryteria oceniania

Ocena celująca

Otrzymuje ją uczeń, który opanował umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą. Ponadto powinien wyróżniać się przynajmniej jedną z wymienionych aktywności:

- ♪ wykazywać poszerzone zainteresowania muzyką , aktywnie uczestniczyć w życiu muzycznym szkoły – zespołu muzycznego, chóru .
- ♪ brać udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych
- ♪ wykazywać zainteresowanie muzyką

Ocena bardzo dobra

Otrzymuje ją uczeń, który:

- ♪ umie bardzo dobrze samodzielnie zaśpiewać pod względem intonacyjnym i rytmicznym z pamięci piosenki obowiązkowe i poznane w ciągu roku szkolnego
- ♪ umie posługiwać się zapisem nutowym przy grze na instrumencie
- ♪ bezbłędnie gra na flecie całe melodie pod względem melodycznym i rytmicznym
- ♪ potrafi rytmizować teksty
- ♪ zna pojęcia muzyczne występujące w programie poszczególnych klas
- ♪ zna nazwiska wybitnych kompozytorów i ich twórczość

Ocena dobra

Otrzymuje ją uczeń, który:

- ♪ poprawnie śpiewa samodzielnie pieśni obowiązkowe i wybrane dowolne piosenki
- ♪ poprawnie gra na flecie dowolny utwór
- ♪ zna terminy muzyczne i wie co one oznaczają
- ♪ w czytaniu nut popełnia błędy
- ♪ prowadzi zeszyt przedmiotowy

Ocena dostateczna

Otrzymuje ją uczeń, który opanował określone umiejętności i wiadomości podstawowe :

- ♪ umie zaśpiewać pieśni o średnim stopniu trudności (popelnia błędy intonacyjne i rytmiczne)
- ♪ zna nazwy solmizacyjne dźwięków
- ♪ z pomocą nauczyciela gra proste fragmenty melodii
- ♪ potrafi podać wartości rytmiczne nut i pauz
- ♪ zna tylko niektóre pojęcia muzyczne
- ♪ zeszyt prowadzi niesystematycznie i niestarannie

Ocena dopuszczająca

Otrzymuje ją uczeń, który w ograniczonym stopniu opanował ustalone umiejętności i wiadomości podstawowe. Wykazuje pozytywny stosunek do przedmiotu, jednak bardzo małe zaangażowanie, potrafi z pomocą nauczyciela wykonać najprostsze zadania:

- ♪ podejmuje próby śpiewania, lub zamiast śpiewu recytuje tekst piosenek
- ♪ gra na flecie pojedyncze dźwięki
- ♪ niechętnie podejmuje działania muzyczne
- ♪ wymienia niektóre terminy muzyczne
- ♪ z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne

W sytuacjach wyjątkowych uczeń otrzymuje **ocenę niedostateczną** jeżeli :

- ♪ mimo usilnych starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu, oraz posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy
- ♪ mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszycch poleceń wynikających z programu danej klasy.

3. Sposoby pomiaru osiągnięć:

Pomiaru osiągnięć uczniów dokonywać się będzie za pomocą następujących narzędzi:

- a) działania praktyczne – śpiew, gra na instrumentach, tworzenie i odtwarzanie tematów rytmicznych;
- b) odpowiedzi ustne;
- c) zapowiadane i nie zapowiadane krótkie sprawdziany i testy dotyczące zasad i historii muzyki;

- d) prace domowe obowiązkowe i dodatkowe;
- e) prace długoterminowe (np. samodzielne opracowanie melodii z zapisu nutowego, referat,)
- f) obserwacja ucznia w której bierze się pod uwagę;
- ♪ przygotowanie do lekcji;
- ♪ aktywność na lekcji;
- ♪ pracę w grupie;
- ♪ udział i dobre wyniki w konkursach;
- ♪ udział w przygotowaniu opraw muzycznych uroczystości szkolnych i w środowisku

4. Zakres wiadomości w poszczególnych klasach:

- Klasa IV:

- 1.Zapis nutowy: pięciolinia, klucz wiolinowy, wartości rytmiczne nut i pauz, metrum na 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, takt, akcent, gama C –dur, solmizacja i nazwy literowe dźwięków.
- 2.Znaki chromatyczne –przygodne i przykluczowe, (bemol, krzyżyk, kasownik),
- 3.Kontrasty muzyczne: cicho –głośno, wolno –szybko, nisko –wysoko, krótko –długo.
- 4.Budowa formalna utworów: (muzyczne pytania i odpowiedzi AB, ABA.
- 5.Jednogłosowość i wielogłosowość, linia melodyczna i akompaniament.
- 6.Gama i trójdźwięk (dur i mol): zasady budowy, do jednego znaku chromatycznego.
- 7.Polskie tańce narodowe: polonez, krakowiak, kujawiak, mazur, oberek,(charakterystyczne cechy, regiony Polski).
- 8.Polska muzyka ludowa i artystyczne opracowania muzyki ludowej, sylwetka Oskara Kolberga.
- 9.Instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne, instrumenty strunowe (geneza powstania, źródło dźwięku).
- 10.Sylwetki kompozytorów: F.Chopin, S.Moniuszko, H.Wieniawski, L.vanBeethoven, O.Kolberg.

- Klasa V:

- 1.Rodzaje muzyki (tzw. klasyczna, ludowa, popularna), oraz jej funkcji (rytualno – obrzędowa, sygnalizacyjna, rozrywkowa).
- 2.Elementy muzyki: rytm, melodia, tempo, dynamika, artykulacja, harmonia, barwa.
- 3.Wielogłosowość (ćwiczenia w kanonie np.: gamy, współbrzmiające interwały itrójdźwięki do dwóch znaków chromatycznych).
- 4.Tańce dawne i współczesne:

5. Rytm polskich tańców narodowych w artystycznych opracowaniach.
6. Duże formy sceniczne: opera, balet, twórcy.
7. Wariacje: opracowywanie wariantów tematu.
8. Muzyka ilustracyjna i programowa: orkiestra symfoniczna, dyrygent, partytura, batuta, strojenie instrumentów.
9. Instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane: budowa, brzmienie, zasady działania, zastosowanie.
10. Sylwetki wybitnych muzyków –wykonawców (kompozytorzy, wokaliści, instrumentalni, dyrygenci).

- Klasy VI i VII:

1. Muzyka w dawnej Polsce –średniowiecze, chorał gregoriański
2. Muzyka homofoniczna i polifoniczna –słuchanie
3. Muzyka elektroniczna i współczesne brzmienie
4. Muzyka młodzieżowa i tańce współczesne
5. Klasycyzm wiedeński
6. Tańce latynoamerykańskie
7. Muzyka filmowa
8. Sylwetki wybitnych muzyków –polskich i obcych.

Marzena Stańczyk